

PANTAGRAME.COM

Interview de **Mathieu Seddas** par Pierre Marie Soncarrieu, Romain Mallet et Marie-Charlotte Guillou de Radio G!, dans le cadre du festival ImaJn'ère, diffusée le 17 mai 2016 puis rediffusée sur le site <http://www.radio-g.fr>

<http://www.radio-g.fr/content/imajn-re-17-05-2016>

<http://imajnere.blogspot.fr>

Lien direct vers le fichier son : <http://www.radio-g.fr/sites/default/files/podcasts/imajnere/m-2016-05-17-21-00.mp3>



Mathieu Seddas (de dos) dans le studio

Romain

... On a réussi à coincer Mathieu Seddas ! Illustrateur, donc...

Pierre Marie

Multipalette, quand même. De l'infographie, en grosse majorité, mais est-ce que tu fais plus que ça ?

Mathieu

J'essaie de varier. Je suis auto-entrepreneur principalement basé sur le graphisme et le design. Ensuite, par passion, je fais de l'illustration et du concept art pour les jeux vidéo. J'essaie de me former à tout, à Internet également. Création de sites, code, etc.

Pierre Marie

On va partir du début. Quelle est ta formation, comment est-ce que tu en es arrivé au dessin ?

Mathieu

Je dessinais très jeune, à huit ans. Puis à partir de dix ans, j'ai cessé de dessiner, je me suis lancé dans des études d'archéologie. Ça n'avait pas grand-chose à voir. Et quand je suis arrivé au Master, je me suis spécialisé dans le Paléolithique, et il fallait faire

énormément de dessin d'objet. J'ai vu, d'ailleurs, qu'il y a un bouquin qui vient de passer... C'est pour ça que je l'ai zyeuté tout à l'heure.

Pierre Marie

Dimension Préhistoire. (rires) Je te conseille de le lire. Au salon, il va y avoir l'anthologiste qui sera présent, tu pourras discuter avec lui.

Mathieu

Donc, dans cette spécialité en archéologie, j'en suis arrivé à devoir dessiner des objets archéologiques. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de trouver une technique qui ne soit pas traditionnelle, c'est-à-dire pas au crayon. Et j'ai commencé à regarder sur Internet, j'y ai découvert des artistes numériques qui utilisaient une tablette graphique avec un stylet. Je me suis dit « Et pourquoi pas faire quelque chose de plus artistique ? », ne serait-ce que pour les recherches plus ou moins histo – même si le Paléolithique ne fait pas partie de la période historique – et petit à petit, je me suis lancé comme ça. Y'a pas mal d'artistes qui m'ont influencé, comme Craig Mullins, un impressionniste numérique, qui a pas mal travaillé avec Spielberg par exemple. Je me suis formé sur le tas à la peinture numérique. Au moment où j'ai terminé le Master 2, il fallait avoir un projet de carrière plus poussé. Je me suis lancé sur un début de thèse et j'ai réalisé que ce n'était pas forcément ça que je voulais faire ; je me suis réorienté vers l'illustration, où je m'épanouis clairement.

Pierre Marie

Donc pas vraiment de formation artistique en tant que telle ?

Mathieu

Pas vraiment. J'ai des parents artistes, en fait, ma mère fait beaucoup d'impressionnisme, mon père a peint un peu aussi. Ça ne m'a pas forcément influencé... Non, attendez, j'ai forcément été influencé, même si je dis que non. J'ai grandi dans le bain des impressionnistes, avec ma mère. Au départ, je m'étais orienté vers ce type d'illustrations, et progressivement, je me suis réorienté plus sur le concept art, avec des artistes au style plus asiatique.

Pierre Marie

Miyazaki, et ce genre de choses. C'est pour ça que tu ne fais quasiment pas de noir et blanc, d'ailleurs.

Mathieu

Effectivement, je ne fais quasiment pas de noir et blanc, même si j'ai tendance à « noircir » mes ombres. Je suis plutôt dans la peinture. Je fais peu de crayon, aussi. En général je vais directement dans la peinture sans passer par d'autres types de dessin. Ça se ressent un peu comme de la sculpture.

Pierre Marie

C'est un petit peu ce que tu vas nous présenter, puisque pendant le salon, tu vas faire une présentation de ton art, te montrer en train de peindre.



“Il faut vraiment travailler via des zooms, agrandir des zones. Il faut travailler sur de très grands fichiers, partir du principe que ce sera peut-être imprimé.”

Mathieu

Voilà, je vais faire quelques paysages en speedpainting. C’est tiré du digital painting, c’est-à-dire de la peinture numérique. On utilise un stylet. Le résultat est forcément un peu différent de la peinture traditionnelle, mais les principes sont les mêmes, l’idée est de peindre sans « tricher », sans utiliser de photos ni rien de ce style. Des coups de brosse, etc.

Pierre Marie

Ça revient aussi moins cher, a priori.

Mathieu

C’est aussi pour ça que je me suis lancé là-dedans. Le papier, les crayons, à la longue, ça fait cher.

Pierre Marie

Mais c’est pas un gros investissement à la base, la tablette graphique ?

Mathieu

La mienne est toute petite, elle fait 60 euros. Y’en a qui coûtent 2000 euros, mais là, l’essentiel, c’était d’apprendre avec le matériel de base...

Pierre Marie

Mais quand tu dis « toute petite »... Dans les dimensions ?

Mathieu

À peu près comme ça, je dirais...

Pierre Marie

(rires)

Romain

Alors, à la radio, ça marche très très mal, de montrer par des gestes ! (rires)

Mathieu

(rires) À peu près 20 sur 30cm.

Pierre Marie

Ça fait quoi ? Ça fait une A4 à peu près ?

Mathieu

Plus petit. La zone utilisable, en fait, est beaucoup plus petite.

Pierre Marie

Mais t'as des dessins qui sont d'énormes décors... Tu zoomes ? Tu te déplaces dedans ?

Mathieu

Je zoome énormément. Le problème de travailler sur une petite tablette graphique, c'est que les petits traits vont se reproduire plus aléatoirement en plus grand, donc il faut vraiment travailler via des zooms, agrandir des zones. Il faut travailler sur de très grands fichiers, partir du principe que ce sera peut-être imprimé. Je ne le faisais pas forcément avant, car je n'étais pas dans le trip d'exposer, mais depuis qu'on a parlé d'ImaJn'ère – à un moment, Pierre Marie, on s'était parlés sur Internet –, je me suis dit que c'était l'occasion de commencer de plus grands formats dans l'optique d'imprimer ensuite.

Pierre Marie

Vu que tu ne fais pas d'expositions et que tu nous dis qu'il n'y a pas d'impressions, où est-ce qu'on peut trouver toutes tes illustrations ?

Mathieu

Il y a énormément de plate-formes sur Internet. Je vais surtout faire la promo de mon site, qui se réduit à mathieuseddas.fr.

Pierre Marie

D'accord. Et tu as des projets en ce moment ?

Mathieu

En ce moment, je suis sur un projet de jeu vidéo avec une amie, [Raphaël Lafarge](#), qui est écrivain à la base, qui écrivait de la dark SF. Là elle est dans une optique plus 'indépendante', elle s'est lancée dans un projet un peu fou, de créer tout un univers. Déjà en créant un webcomic sur Internet, [Pantagrame](#), avec des petits jeux vidéos 2D, et là le projet ça serait vraiment de créer un jeu en 3D. Je suis pas tout seul, y'a Raphaël Lafarge qui est à l'écriture du scénario pour encourager l'équipe, et un-e autre, lo directeur/rice artistique qui m'aiguille, qui s'appelle [Laurier Richard](#) (auteur-trice BD et illustrateur-trice). C'est une petite équipe de trois. On a plus ou moins fini un niveau qu'on exposera peut-être à la Japan Expo de Paris.

Pierre Marie

Et ça se fait dans quel univers, tout ça ?

Mathieu

Dans l'univers de *Pantagrame*, un univers créé par Raphaël Lafarge. Le jeu racontera les origines d'un personnage assez vilain de l'univers *Pantagrame*.

Pierre Marie

C'est toujours les méchants qui ont la classe. (rires)

Mathieu

(rires) Ouais, voilà, c'est plus ou moins une préquelle, pour comprendre pourquoi ce héros est devenu méchant. C'est assez intéressant. Je suis surtout sur du concept art, pour créer des univers, et ensuite, pour voir comment les adapter en 3D. Il y a toujours cette transition un peu compliquée entre ce qu'on voit sur un concept art et la manière de le modéliser, de le rendre vivant.

Pierre Marie

Et ensuite, vous allez essayer de le vendre à une boîte qui fait des jeux vidéos ?

Mathieu

On était partis sur l'idée d'un kickstarter.

Pierre Marie

Ah, Ulule, un truc comme ça ?

Mathieu

Oui, on s'était dit « C'est mieux de créer un échange autour des fans, d'avoir une communauté qui soit derrière nous ». C'est pas un projet qui va se terminer tout de suite. Pour l'instant, on fait une démo qui soit visible et peut-être plus élaborée avec le temps.

Pierre Marie

Et pour ce jeu vidéo, puisque tu fais toute la partie graphismes, est-ce que tu as eu des inspirations particulières, ou des points de rattachement avec d'autres jeux vidéos qui existent ? Ou est-ce vraiment sorti de ton imagination, TES créations ?

Mathieu

On se base d'abord sur l'univers de Raphaël Lafarge...

Pierre Marie

Qui avait déjà des visuels, alors ?

Mathieu

Raphaël avait déjà des idées visuelles par rapport aux niveaux... Ensuite, on se base sur la charte graphique de Laurier Richard. Et enfin sur mes créations, pour essayer d'enrichir des éléments de l'univers, parce que moi je suis vraiment plutôt spécialisé dans tout ce qui est landscape, paysages. Je vais très rarement sur les personnages. C'est plutôt Laurier, justement, qui fait les personnages.



“Je suis surtout sur du concept art, pour créer des univers, et ensuite, pour voir comment les adapter en 3D.”

Pierre Marie

Pourtant... Je t'ai un peu stalké, sur Internet, pour voir ce que tu faisais... Tu fais pas mal de personnages. J'ai souvenir de pharaons, il me semble ?

Mathieu

Bah en fait j'avais fait quelques personnages mais ce n'est pas dans ce domaine que je suis le plus à l'aise, et je mets énormément de temps à faire un croquis sur un personnage. Je n'ai pas encore trouvé mes habitudes sur les personnages. Quand je fais les speed paintings, c'est beaucoup plus simple sur des paysages, j'ai plus d'intuition que sur des personnages.

Pierre Marie

Donc la créa manga, ce n'est pas pour tout de suite ?

Mathieu

Non, en fait. (rires) C'est un travail très minutieux, les personnages, avec des codes très précis. C'est vrai que j'ai été énormément influencé par les mangas, les jeux vidéos, et aussi par la lecture. À la base, j'aime bien la science-fiction : tout ce qui est Philip K. Dick, Isaac Asimov, Dan Simmons, ce genre d'auteurs. Les auteurs français comme Alain Damasio, aussi, j'aime beaucoup ce genre d'univers. Un peu moins fantasy, même si j'en fais, visuellement. Je suis plus attiré par tout ce qui est anticipation.

Pierre Marie

On va arriver vers la fin et comme d'habitude, nous allons partir pour le portrait chinois.

Mathieu

Ha ?!

Pierre Marie

On pose des questions et tu vas devoir choisir parmi tout ça, et surtout, explique.

Mathieu Seddas

???

Romain

Il a pas du tout l'air au courant.

Pierre Marie

Non non, il est pas au courant. S'il était au courant, ça serait pas drôle.

Marie-Charlotte

C'est la surprise !

Pierre Marie

C'est une habitude chez ImaJn'ère. Si tu devais être un vaisseau spatial... Lequel est-ce que tu aimerais piloter ? Ou incarner ?

Mathieu

Y'a tellement de vaisseaux... Je penserais pas forcément à un vaisseau, mais plutôt à La Stratégie Ender, où les humains combattent une espèce de créature qui peut avoir du pouvoir sur tout son essaim. C'est vraiment une créature-essaim, dans mon souvenir. Je pense que j'aimerais bien incarner ça.

Pierre Marie

Avoir un esprit de ruche et être la reine de la ruche ? C'est particulier ! (rires) J'avais beaucoup aimé le livre et le film m'a un peu fait sortir de mes gonds.

Mathieu

Ouais, moi aussi. (rires)

Pierre Marie

Si tu devais avoir peint une peinture célèbre ? (C'est toujours la question que les auteurs haïssent, parce qu'on te demande de te mettre à la place d'un autre auteur ou d'un autre artiste.)

Mathieu

Tellement d'artistes que j'admire... J'aurais tendance à parler des impressionnistes, de la fin du XIXème, mais j'aime aussi beaucoup d'artistes du numérique, que j'essaie de rattraper. Craig Mullins a été mon inspiration première. Plein d'artistes essaient de l'imiter. J'aimerais réaliser une de ses œuvres à lui.

Pierre Marie

À sa place. Tu l'aurais exposée, tu aurais gagné des millions. (rires)

Mathieu

Il vit à Hawaï, en ce moment, il travaille pour des studios de jeu vidéo. (rires) Ça va, il est à

l'aise.

Pierre Marie

Si tu devais être un héros de jeu vidéo ?

Mathieu

Hmm... Alors moi, mes jeux vidéos, en général... Je fais pas mal de RPG, donc tout ce qui est *Final Fantasy*. Et puis j'aime les *Metal Gear* ou les *Silent Hill*. Des univers particuliers, chacun est différent. J'aimerais bien un *Final Fantasy*, ce sont vraiment des univers très riches, avec beaucoup de personnages, qui font voyager. Être l'un de ces personnages. Zidane dans *Final Fantasy IX*.

Pierre Marie

En général, tout le monde préfère le *VII*, mais effectivement, le *IX*, y'a beaucoup de choses qui...

Mathieu

J'ai joué d'abord au *VII*, et c'est l'un de mes favoris, mais en termes de design et d'univers dans lequel j'aimerais vivre, ça serait plutôt le *IX*. Parce que le *VII*, c'est quand même pas très rose.

Pierre Marie

C'est une dystopie. (rires) Et enfin, est-ce que tu as joué à *Pokémon* ? Dans tes plus jeunes années ? C'était il y a très longtemps, je sais...

Mathieu

J'ai vu mes cousins y jouer pendant des heures sur Gameboy et je n'y ai jamais touché.

Pierre Marie

(soupir outragé et désespéré)

Mathieu

Mais j'ai vu les dessins animés. Alors, je connais aucun Pokémon... Je suis même pas sûr de connaître correctement les noms...

Romain

Pierre Marie te reprendra, si tu te trompes.

Pierre Marie

Je pourrai te sortir les 350 premiers si tu veux.

Marie-Charlotte

On ne parle pas de Pikachu.

Pierre Marie

Non, c'est le plus nul. Bon, tant pis... Mathieu, si tu devais être une femme célèbre ?

Mathieu

C'est compliqué. Une dame qui a inventé, découvert quelque chose. Je pense à des archéologues que j'ai côtoyé à l'université.

Pierre Marie

C'est pas un métier très facile. Et pourquoi cette femme est archéologue ?

Mathieu

L'important, c'est qu'elle soit archéologue, pas qu'elle soit une femme. La question, c'est « si j'avais voulu être une femme ». Ça s'attache au genre, et pour moi ça aurait pu être l'un ou l'autre, homme ou femme, du moment que la personnalité est intéressante et pertinente.

Pierre Marie

Plutôt intellectuel. Je te remercie, ça a été un véritable plaisir.

Mathieu

Moi aussi.

Pierre Marie

Donc rendez-vous au Salon ImaJn'ère...

Romain

Tout à fait, où Mathieu aura un stand et fera des super dédicaces.

Pierre Marie

Samedi-dimanche prochains, aux salons Curnonsky.